N' 3. 32e jaargan

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR • 20 F • NEDERLAND f 1





Volgende week: Nieuwe avonturen vol spanning en poëzie voor

ROZE BOTTEL en DUIFJE VLEUGELSLAG

in

DE TROMPET VAN DE STILTE

door Dany en Greg

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

19-1-77



ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	260 F	f. 15,50	—
6 maanden	510 F	—	860 BF
1 jaar	1000 F	f. 60	1700 BF
2 jaar	1970 F	—	3380 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: A.-P. DUCHATEAU - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: PVBA HOORENS-PRINTING
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Monfoort (U)
Tel.: 03484-2544 - Postgiro: 3570800.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

ROBIN HOED

TURK - DEGROOT

















294.





LOMBARDI

GEWELD-EXPLOSIE IN TRAPATONI

5

HOEWEL LOMBARDI ZIJN FRAAIE PLAN OM DE EERSTE VLIEGENDE MENS TE WORDEN MOEST OPGEVEN, KOESTERDE HIJ TOCH NOG DE HOOP OM HOGER TE VLIEGEN DAN ZIJN RIVALEN.

ZIEHIER HET TASTBAAR GEMAAKTE IDEE EENS GENIES...

EEN IDEE DAT SLECHTS IN HET BREIN VAN JE VADER TOT WASDOM KON KOMEN.

MIETERS!

DE AUTOMOTOR VERVANGT OP SUBTIELE WIJZE DE WERKING VAN MIJN ZWAKKE BENEN OP HET PEDAAL...

TAP! TAP!

ER BLIJFT NOG HET BRANDSTOFPROBLEEM.

SOMS WORD IK BEVANGEN DOOR EEN METAFYSISCHE ANGST.

IS HET MOGELIJK DAT ER IN DE HEMELSFEREN EEN WEZEN BESTAAT DAT BEGIFTIGD IS MET EEN GROTERE INTELLIGENTIE DAN MIJN VADER...?

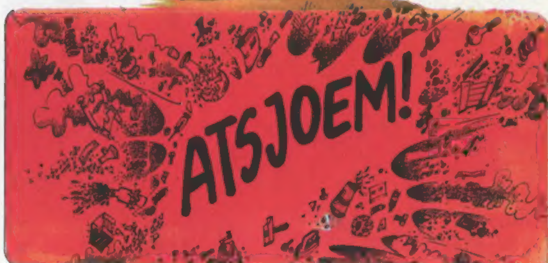
1/3 BENZINE
1/3 ETHER
1/3 WONDEROLIE.

IK ZAL ER NOG EEN VIERDE DERDE EXPLOSIEF AAN TOEVOEGEN OM HET GOEDJE WAT KRACHTIGER TE MAKEN.

GODI
BLAREAU







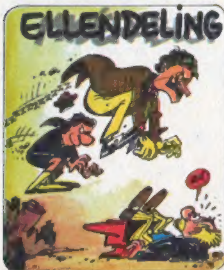










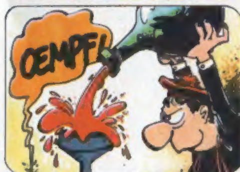


EN NA EEN KORTE WORSTELING...

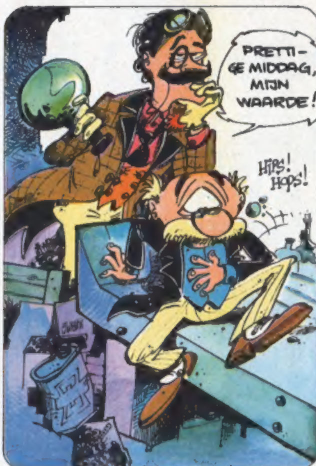






















DOE JE BEST OP SCHOOL, JULIO, EN ALS JE ERIN SLAAGT ONS ERFELIJK GENIE TE VERZOENEN MET DE WETENSCHAP VAN JE LEERMEESTERS, DAN ZUL JE IN STAAT ZIJN JE STOUTSTE DROMEN TE VERWEZENLIJKEN!




TSJ TSJOEF TSJ TSJ
EN MET DEZE WIJZE WOORDEN: CONTACT!
VROM


?


PFT PFTTT
!?
PETS
PAF
PETS PIF


POW!
HET VERHEVEN MOMENT WAAROP DE TEKENAAR ZIJN UITGESPROKEN VOORLIEFDE VOOR ONTPLOFFINGEN EN VRE-SELIJKE VERNIETIGINGEN KAN UITLEVEN.


HAAAAAAAAAAAAAAA
IK HAD NOOIT DAT DEEL EXPLO-SIEVEN MOETEN TOEVOEGEN!


...OF IK HAD PAPA IN IEDER GEVAL MOETEN WAARSCHUWEN!


PAF!
...DAN HAD HIJ ZICH BETER AAN ZIJN STOEL KUNNEN VASTHOUDEN!

INTUSSEN BROEDT GAROETSJI DE MEEST GIFTIGE WRAAKNEMINGEN UIT IN HET NEST ZIJNER HAATGEVOELENS...

ALS IK DIE...HIPS... ELLENDIGE LOMBARDI TE PAKKEN KRIJG, ZAL IK ZIJN HUIG MET GLOEIENDE TANGEN BEHANDELEN. IK HAK HEM IN MOOTJES!

BIRPS!

DOOD AAN DE UITVINDER VAN DE WONDEROLIE!

HIPS!

G!

SCRAS!

DAT GELUID!

NEE! HIJ ZAL TOCH NIET ZO VER DURVEN GAAN DAT...

...HIJ EEN KANON OP MIJN WERK-PLAATS AFSCHIET?

OH!

LOMBARDI! ZOON VAN EEN KRAB EN EEN SLIJMERIGE PAD!

RUSTIG NOU! HET WAS ALLEMAAL EEN GRAPJE... JE HEBT TOCH WEL GEVOEL VOOR HUMOR, NIETWAAR, BESTE KAMERAAD?

HE HE HE!













ALS JE HAAST HEBT EN DE DOKTER ZO'N DRIE KILOMETER WEG WOONT, DAN HEB JE ER MEESTAL WEL SPIJT VAN DAT JE DE MOTOR VERWIJDERD HEBT, HÈ PAPA?

HOU JE MOND EN TRAP DOOR!

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

DOMMEL

DUPA




MOED HOUDEN, OUWE REUS! HET ZIJN MAAR VIJF VERVELENDE MINUUTJES EN JE BENT VOORGOED VAN DE ELLENDE AF!
JE ZULT TROUWENS ZIEN: TANDARTSEN ZIJN SCHATTEN!
MOED, MOED


HEB JE OOIT EEN SCHAT MET EEN TANG IN ZIJN HANDEN GEZIEN ?



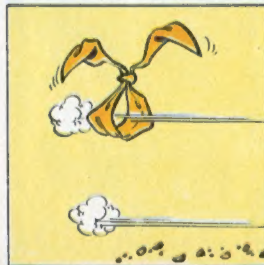


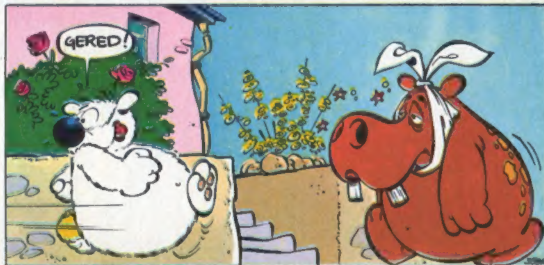

TANDARTS
DR. KNARS



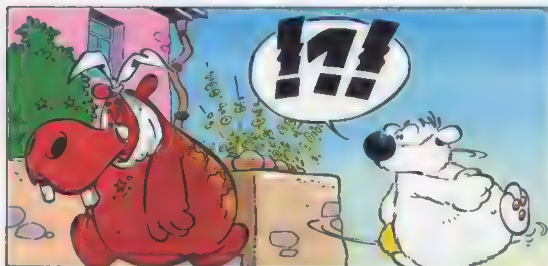

RAAR ZEG! NU IK ER BEN, LIJKT HET WEL OF IK NIKS MEER VOEL!...


NIEMAND TE ZIEN...




GERED!




!?!


ALS JE ZULKE GROTE TAN-
DEN HEBT OM UIT TE LATEN
TREKKEN BEN JE TOCH WEL
GESTRAFT... EN TOCH GAAT-IE
VERDER!... WAT EEN KRACH-
TIG KARAKTER!


DIT SOORT LIEDEN LACHEN
OM PIJN EN ZIJN TOT ALLES
BEREID, WAT HET OOK MOGE
KOSTEN...
FLINK
HOOR!


MAAR WAAROM ZOUDEN
HONDEN MINDER MOEDIG
ZIJN DAN ANDER VOLK? IK NEEM
EEN HELDHAFTIG BESLUIT...


IK GA
TERUG.




OEIAAAI!


HIJ HEEFT
'M!


... ONBEGRIJPELIJK! OP HET
MOMENT DAT IK WILDE AANBEL-
LEN: HUP, WEG WAS DE
PIJN!
IK BEN
TERUG-
GEGAAN,
GOH!

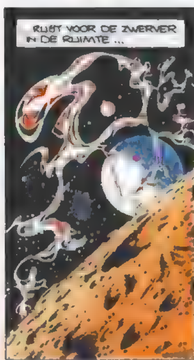
BOB MORANE

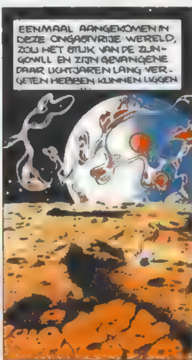


HET RIJK VAN DE GELE SCHADUW

GEVANGEN IN HET OMHULSEL VAN LEVENDE STOF VAN DE ZUNGOWLL, DOOLT DE GELE SCHADUW DOOR HET ONMETELIJKE HEELAL.

MAAR OP EEN DAG BIEDT EEN VERLATEN ZWAVELKLEURIGE PLANEET

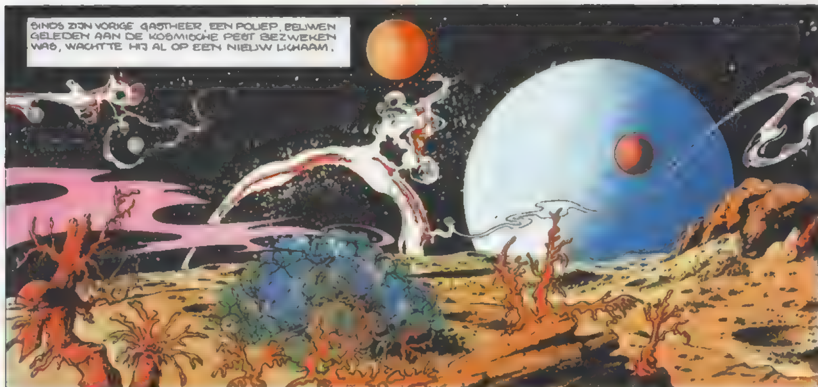


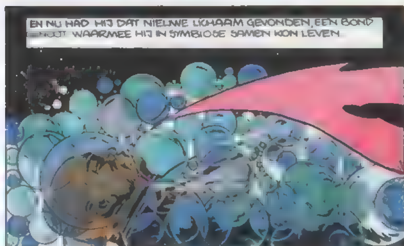




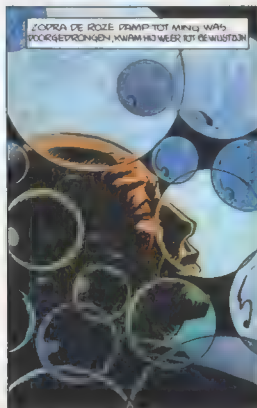


H. VERNES
W. VANCE



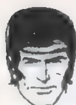
















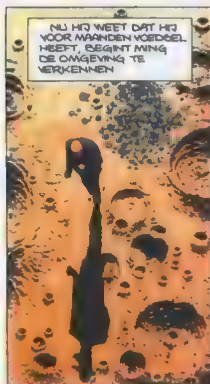
MAAR AL GAUW DEED DE ROZE DAMP HEM DOOR MIDDEL VAN TELEPATHIE BEGRIJPEN, WAT ER IN HEM AANWEZIG WAS. DE GELE SCHADUW BEGRIJPT WELK VOORDEEL HIJ UIT ZIJN ALS HET WARE DOOR DE VOORZIENIGHEID GEZONDEN BONDGENOOT KAN TREKKEN

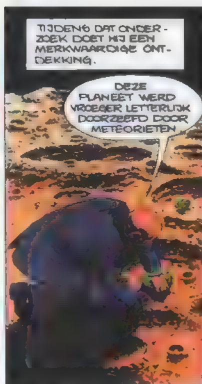
BINNENKORT BEN IK DE HEERSER VAN DE WERELD! HEERSER VAN DE WERELD!





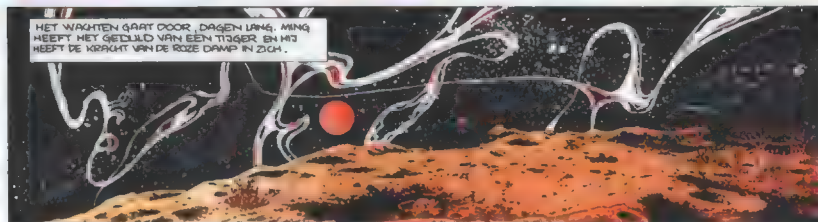


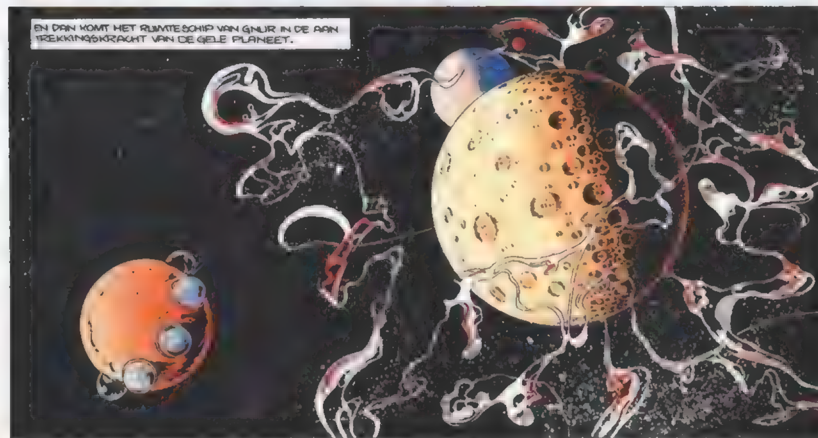

NU HIJ WEET DAT HIJ VOOR MAANDEN VOEDSEL HEEFT, BEGINT MING DE OMGEVING TE VERKENNEN


TIJDENS DAT ONDERZOEK DOET HIJ EEN MERKWAARDIGE ONTDEKKING.
DEZE PLANEET WERD VROEGER LETTERLIJK DOORZEEFD DOOR METEORIETEN


EN ELKE METEORIET IS EEN ENORME SMARAGD! GROTER EN ZUIVERDER DAN DE MOOISTE SMARAGD VAN DE AARDE!


IK HOEF ER NU ALLEEN NOG MAAR VOOR TE ZORGEN DAT IK ZO SNEL MOGELIJK VAN DE VERVLOEKTE PLANEET AF KOM.


HET WACHTEN GAAT DOOR, DAGEN LANG. MING HEEFT HET GEDULD VAN EEN TIJGER EN HIJ HEEFT DE KRACHT VAN DE ROZE DAMP IN ZICH.


EN DAN KOMT HET RUIMTESCHIP VAN GNUR IN DE AANTREKKINGSKRACHT VAN DE GELE PLANEET.

SLA OM

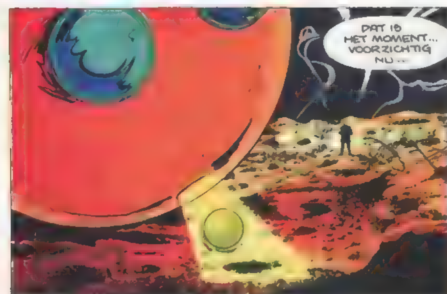














wordt vervolgd

de chocolade voor kinderen die van verrassingen houden.

Een nieuw te ontdekken lekkernij.
Een wereld van prachtige verrassingen te verzamelen:
popjes, ringetjes, traktoren, soldaatjes
en nog veel meer verrassingen...

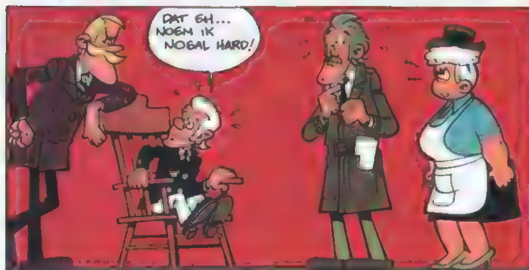


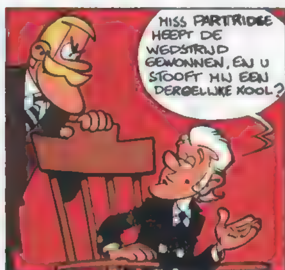
FE 16



CLIFTON

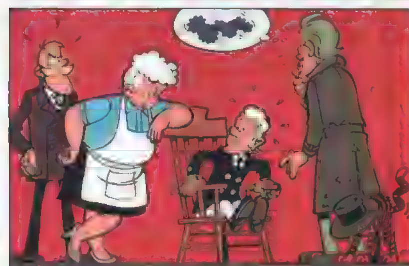
TURK - DEGROOT

















Diefstallen, brandkasten die spoorloos verdwijnen en voorwerpen die door « mentale kracht » verplaatst worden. Vreemd! Clifton wil weten of achter dit alles niet « de grote Wilkinson » zit? .

DEAR Mr. WILKINSON



















24







wordt vervolgd

ALEX



Jacques MARTIN



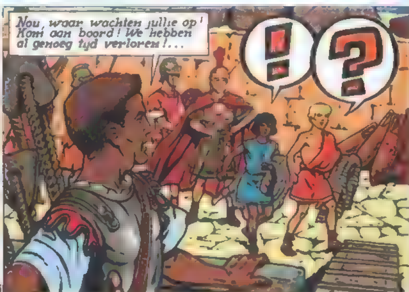












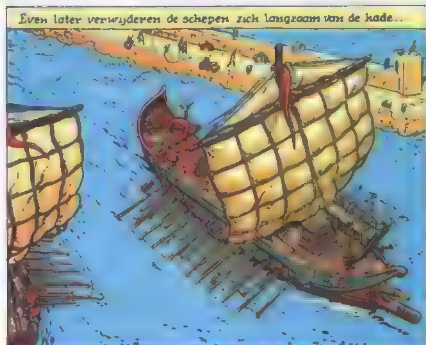
HET SPOOK VAN CARTHAGO

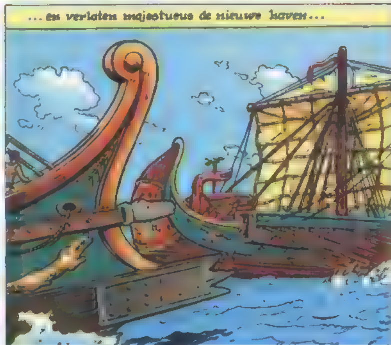
Alex en Enak ontsnapten als bij mirakel aan de ramp. De stad is verwoest. De gouverneur wil onze vrienden niet weg laten gaan en Alex vraagt zich af of ze misschien zijn gevangenen zijn?

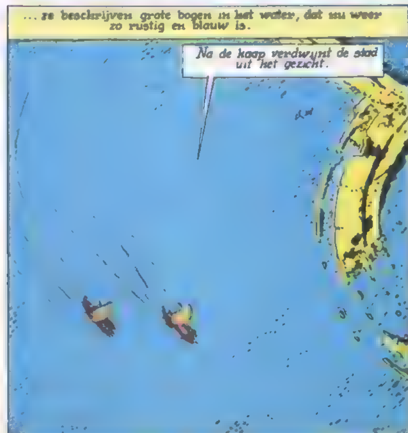














EINDE

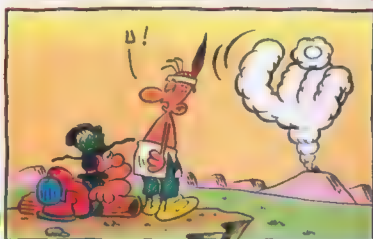
ROODOOG



GORDON BESS







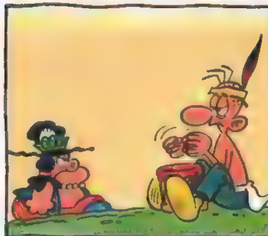












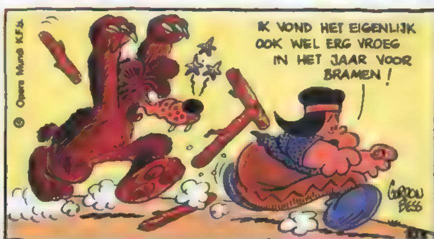








EEK





Vergeet vooral niet mijn nieuwste album te kopen!

ROODOOG

NU VERKRIJGBAAR!

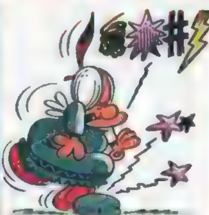






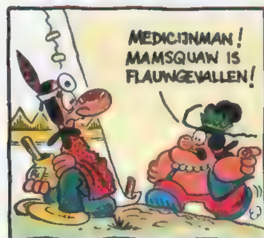








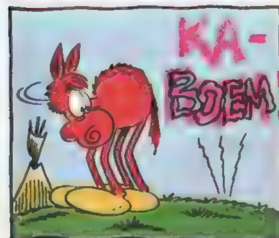


















marilyn monroe



Op 6 augustus 1962 kondigt de omroeper van de plaatselijke televisie van Los Angeles aan: « Marilyn Monroe is om 3 uur 40 plaatselijke tijd overleden aan een overdosis barbituraten. »
Een ander voegt er aan toe: « De fans van Marilyn zijn uitzinnig van verdriet om de dood van het Hollywood-fenomeen dat nooit in de filmgeschiedenis geëvenaard werd. »
En de kranten maken er dankbaar gebruik van op de voorpagina: « Een naaistertje dat prinses werd. »
« Met één sprong belandde Marilyn Monroe van het weeshuis in de wereldroem. »
« De populairste ster die de filmindustrie ooit heeft gekend. Marilyn heeft het hart gestolen van miljoenen kijkers » Enz. . enz...
8 augustus 1962. Los Angeles, Californië. Het County-lijkenhuis aan de Sunset Boulevard. Na de lijkschouwing wordt er een kaartje gebonden aan de grote teen van de rechtervoet met de woorden:
Naam: Marilyn Monroe.
Datum: 8.8.62
Dossier: 81.128.
Geslacht: Vrouwelijk.

In de ochtend van maandag 6 augustus 1962 gaat dit ongelooflijke bericht over de hele wereld, en verdringt de perikelen rond de Algerijnse politiek en de nieuwe kernproeven van de Russen van de voorpagina van de kranten: Marilyn Monroe, de mooiste vrouw ter wereld, het « sex symbool », de « the body », zoals ze genoemd werd, heeft zelfmoord gepleegd.
Er staan veel vreemde dingen in de medische rapporten over de dood van Marilyn. Veel tegenstrijdige feiten.
De vraag kon dus gesteld worden: was de dood van Marilyn zelfmoord of moord? Of misschien een ongeluk? Het mysterie bleef.
De lange-afstandsgesprekken die Marilyn die avond of die nacht had gevoerd, waren gecontroleerd. Er was een rekening van 209 dollar. MET WIE HAD MARILYN ZO VAAK EN ZO LANG GESPROKEN? DIE LAATSTE MAANDEN? Het mysterie is nooit opgelost.

Robert Slatzer, die veel onderzoek heeft verricht, beweert dat een van de voorouders van Marilyn, James Monroe was, de 5e president van de Verenigde-Staten...
Norman Mailer beweert het tegendeel.
Zeker is, dat Marilyn werd geboren als Norma Jean Mortensen, om 9.30 u. 's morgens van de eerste juni 1926, op de armenzaal van het Los Angeles Ceneral Hospital. Ze was de dochter van Martin Edward Mortensen, een Noors immigrant, die was gehuwd met Gladys Pearl Monroe Baker op 11 oktober 1924 in Los Angeles.
Er bestaan overigens een aantal geruchten over haar vader. Zo wordt er verteld dat haar echte vader werd gedood bij een auto-ongeluk in New York, vóór haar geboorte. Norma Jean had een zeer ongelukkige jeugd. Haar moeder Gladys, zwak en nerveus, was filmmonteur. Vanaf haar geboorte werd Norma ondergebracht bij pleegouders.
Als ze 7 jaar is, wil haar moeder haar terug, ze wil bij haar dochter wonen, maar dat duurt niet lang, want ze moet worden opgenomen in een psychiatrische inrichting. Vanaf die dag zwerft Norma langs een aantal pleeggezinnen en komt tenslotte in het weeshuis terecht.

Vaak schilderde Marilyn in interviews haar jeugd erg zwart af en gaf ze die tragische proporties. Een opmerkelijk feit is dat ze vanuit het weeshuis waar ze woonde de lichtende letters van de R.K.O.-studio's kon zien, waar haar moeder monteur was geweest. Ze had trouwens geprobeerd — ze was toen acht jaar — om haar voetafdrukken te zetten in het beroemde GRAUMAN'S CHINESE THEATER in Hollywood, waar de afdrukken van alle grote Amerikaanse filmsterren staan. Maar het was de kleine Norma Jean niet gelukt.
Haar haar was platina-blond. Ze werd « dotje » genoemd, of « muisje ». Toen ze 9 was leek ze 14. Lengte: 1 meter 63. Tot haar elfde jaar was ze erg mager. Door alle gezinnen waar ze verbleef, werd ze beschouwd als een makkelijk en erg aardig kind. Ze hield van de eenzaamheid van haar kamer en de nacht, ze speelde de rollen na die ze op het doek gezien had.
De grote tragiek van Marilyn was dat ze als klein meisje, en ook als volwassene, nooit echte vriendschap heeft gekend. Ze had niemand tot wie ze zich kon wenden. Niemand die naar haar luisterde of haar hielp.
Op school was ze verlegen, stil, oplettend, maar erg op zichzelf. Grillig, maar nooit besluiteloos. En altijd wilde ze alles te weten komen. Ze las veel. Ze zei: « Ik wil veel lezen en veel leren. Ik wil niet mooi en dom zijn. »
Ze werd ingeschreven op de Emerson Junior High School in Westwood Village. Vanaf dat moment wordt haar artistieke roeping duidelijk. Ze was 13 jaar maar kon gemakkelijk doorgaan voor 18. Ze begon zich op te maken, en droeg sandalen die haar drie maten te klein waren, ze studeerde een heupwiegend loopje in.

Een ster wordt geboren

MONROE: meisjesnaam van haar moeder.
MARILYN: voornaam van een ster van de Ziegfeld-Follies, die Marilyn Miller heette. Het was de vroegere komiek Ben Lyon, die filmproducent was geworden, en die op de gedachte kwam deze naam aan Norma Jean Mortensen te geven.
Haar sterrenbeeld was TWEELINGEN, een karakter met twee aspecten. De ene dag gelukkig, levenslustig, enthousiast en vrolijk. De volgende dag triest, stil, onaangenaam, afstotend. Het gebeurde wel dat ze 20 koppen sterke koffie per dag dronk...

Zij moest haar eigen ritme leven. Het tijdprobleem kon ze nooit oplossen. Ze belde om 3 uur 's morgens vanuit Californië naar haar vrienden in New York om hen te feliciteren met hun verjaardag. Ze vergat dat het in New York nacht was, als het in Californië middag was. Ze had behoefte aan telefoneren. Die telefoontjes vulden de tijd in de nachtmerrie van haar eenzaamheid, zelfs toen ze de grote ster Monroe was geworden. In die tijd juist erger.
Ze spaarde om de toneellessen te kunnen betalen, die een dollar per les kostten. Ze zei: « Actrice zijn is een spel dat je in staat stelt de wereld waarin je leeft te ontvluchten en werelden te bereiken, die zo schitterend zijn dat het al adembenemend is eraan te denken. » Voor Marilyn was het paradijs de FILM.
Toen ze nog geen enkele belangrijke rol had gespeeld was Marilyn al beroemd geworden. Ze ontving 5 à 7 000 fanbrieven per week. Ze stond op de voorpagina van alle tijdschriften. Ze verdiende 300 dollar per week. Ze werkte



Zo ziet Stenicel een van de mooiste actrices die Hollywood ooit

tot 14 uur per dag om haar vak steeds beter te leren. Eind 1953 was Marilyn de grootste ster van Hollywood. Toch verdiende ze niet meer dan 1.250 dollar per week. Het werd verhoogd tot 1.500 dollar en later tot 1.750 dollar per week. Ze werd een van de grootste troeven van Hollywood. Toch hield Marilyn zich nooit bezig met luxe-dingen als juwelen, kostbare mode of bont.

« Ik ben dol op kleren waarin ik me lekker voel. Ik voel me beter in oude spullen dan in een sjieke japon. » Die voorkeur voor eenvoudige kleding stamde uit haar jeugd. De hele garderobe van Marilyn nam niet meer plaats in dan een kast van twee meter, zelfs als ster. Na haar dood verklaarde de functionaris die de waarde van haar persoonlijke bezittingen moest opnemen, dat haar kleding en accessoires niet meer dan 690 dollar waard waren.

Marilyn bekommerde zich nooit om de status van ster. Marilyn was bijzonder goedgevig. Op een dag werd er in de studio geld ingezameld voor een lid van de filmploeg wiens kind een grote operatie moest ondergaan. Iedereen gaf een paar dollar. Toen de collecte afgelopen was, ontbraken er nog 800 dollar. Marilyn schreef onmiddellijk een cheque van 1.000 dollar uit. Ze zei alleen tegen de vader van het kind: « Zorg ervoor dat alles terecht komt waar het hoort! »

Marilyn was voortdurend bang dat ze niet de volmaaktheid bezat die ze in haar vak wenste, en dat heeft haar heel wat narigheid gekost en een hoop vijanden opgeleverd.

Voordat ze op moest komen sloot ze merkwaardigerwijs altijd eerst de ogen een paar tellen en klapte in de handen: ze was klaar om te spelen. Ze had altijd plankenkoorts, waarbij haar geheugen haar in de steek liet. En het veelbesproken feit dat ze altijd te laat kwam, was te wijten aan haar diepgaande voorbereiding. Vaak maakte ze zich een groot aantal keren opnieuw op.

Toen ze in een film mocht optreden in New York, nam ze de gelegenheid te baat om toneel te studeren aan de Actor's Studio met Strasberg en Kazan. Deze school bracht de acteur een nieuwe manier bij om zich in de huid van een ander te verplaatsen en nuances tot uitdrukking te brengen. Haar dramatisch talent is duidelijk en wordt nog bevestigd in « BUS STOP ». Eindelijk kon men zeggen dat ze een intelligente en gevoelige actrice was.

De bruid was te mooi...

Drie mislukte huwelijken: het eerste op 15-jarige leeftijd met Jim Dougherty, politie-agent. Ze wilde niet meer naar het weeshuis terug. Ze scheidt 19 jaar oud, maar blijft Jim erkentelijk, « de dappere ridder die haar had bevrijd van de blauwe jurk en het witte hesje van het weeshuis ».

« Precies in het midden van de knoop van uw das zit een blauwe stip. Heeft het u veel moeite gekost dat resultaat te bereiken? » Zo richt Marilyn zich voor de eerste keer tot de beroemde Joe di Maggio, de wereldkampioen base-ball. Joe schudt alleen maar het hoofd. Hij is een zwijgzaam sportman. Joe had Marilyn opgemerkt op een foto, waar de leden van een base-ball-team in Chicago gekheid mee uithaalden. Op 14.1.54 trouwen Marilyn en Joe in San Francisco. Joe is jaloers. Hij verhindert Marilyn te filmen. Het huwelijk is niet gelukkig. Tijdens de opnamen van « SEVEN YEARS OF ITCH » barst de bom. De scheiding werd op 27.10.54 uitgesproken. Het huwelijk had negen maanden en twee weken geduurd.

Dan verschijnt de derde man in het leven van Marilyn: Arthur Miller, de schrijver. Weer een mislukking. Huwelijksdatum: 29.6.56.

Scheidingsdatum: 20.1.61. En toch aanvankelijk een gelukkig huwelijk...

Bij de begrafenis van Marilyn zal er één echtgenoot aanwezig zijn: Joe di Maggio, die daarna regelmatig bloemen op haar graf legt.

Reactie van George-Henri Clouzot, regisseur: « Marilyn, een slachtoffer van het star-systeem. »

Marilyn had zelf haar grafschrift gemaakt, met haar gebruikelijke gevoel voor humor: « HIER RUST MARILYN — 37-22-35 ». Dat waren haar maten!

Marilyn heeft 30 films gemaakt. De eerste was SCUDDA HOO! SCUDDA HAY! Ze moest één woord zeggen, maar de scène werd er bij de montage uitgeknipt.

Haar laatste film was SOMETHING'S GOT TO GIVE. Ze was 20 dagen van de 32 afwezig en de producent verklaarde haar contract nietig. Als reden voor haar voortdurende afwezigheid gaf ze ziekte op. Dit was de eerste en de laatste keer dat haar de deur gewezen werd. De film werd verder afgelast.

En daarna? Het buisje slaappillen op het nachtkastje, de hand aan de telefoon misschien... en de dood...

Marilyn was 36 jaar.

Philippe MICHEL.



Marilyn in een van haar eerste films
In het midden Gary Grant

Als je ooit de kans krijgt, dan raad ik je aan de films van Marilyn Monroe te gaan zien: 7 YEARS OF ITCH, THE MISFITS, BUS STOP en SOME LIKE IT HOT.



Foto s
20th Century Fox.

Met Yves Montand in « How to marry a millionaire », 1953.

RIK RINGERS

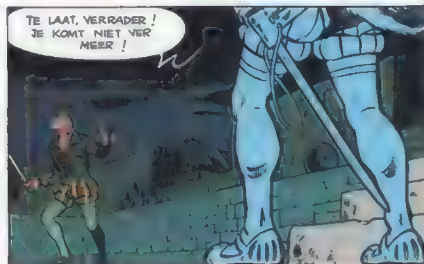


Edmond Ferrand vertelt Rik Ringers en psychanalist Vauthier waarom hij tegen Marcus vecht. Deze laatste achtervolgt hem immers al sinds eeuwen...

















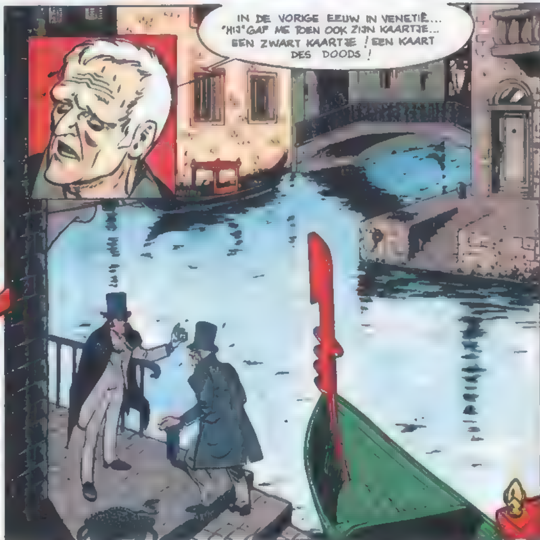
TIBET
A.P. DUCHATEAU

















DE VIJAND DOOR DE EEUWEN HEEN...









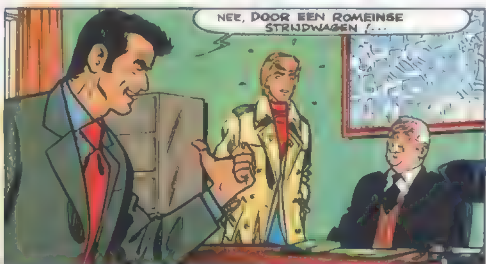












SLA OM





EN DAARNA HEEFT HIJ NOG EEN KLACHT INGEDIEND TEGEN EEN ZEKERE MARCUS!



MAAR TEN SLOTTE KWAM DIE FERRAND VAN JULLIE WEER BIJ ZIJN POSITIEVEN ...EN MOCHT HIJ NAAR HUIS!
DIE ONGELUKKIGE KEREL KAN NOG ECHT GEVAARLIJK WORDEN! STEL JE VOOR DAT HIJ EEN WILLEKEURIGE VOORBIJGANGER AANVLIEGT, OMDAT HIJ DENKT DAT DAT ZIJN VIJAND IS!...



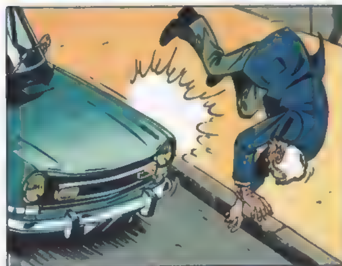
IK BEL DOKTER VAUTHIER OP. IK WIL WETEN WAT HIJ ER VAN DENKT!...



OP DAT MOMENT...
GAAT U MAAR LIGGEN, MENEER FERRAND... IK BEN BLIJ DAT U GEKOMEN BENT VOOR EEN CONSULT...



NOU, U ZEI DAT ER WEER IETS GEBEURD IS... WAT WAS DAT?
EERGISTEREN... IK WERD AANGEREDEN DOOR EEN AUTO, DOKTER...

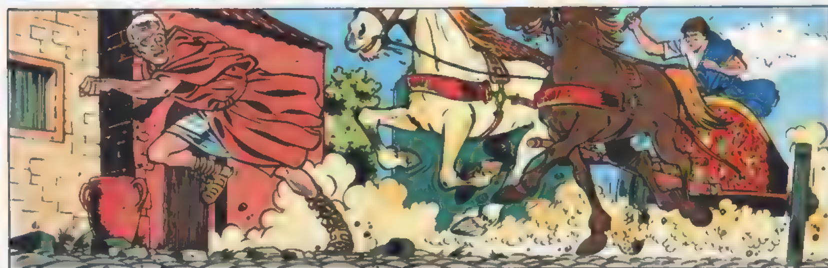




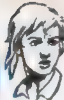
IK HEB NIET GEZIEN WIE ER ACHTER HET STUUR ZAT, WANT DE CHAUFFEUR REED DOOR!...



MAAR IN MIJN VERWARRING DACHT IK EEN ANDER VOORVAL UIT HET OUDE ROME TE ZIEN... TOEN MARCUS OP ME INREED OP DE VIA APPIA!



CORENTIN



De sultan en zijn familie werden gevangen genomen en zonder de hulp van Ismaël, zouden ook Corentin en Kim in de handen van de rebellen zijn gevallen.















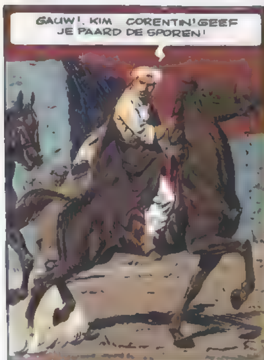








P. CUVELIER


GAUW! KIM... CORENTIN! GEEF JE PAARD DE SPOREN!

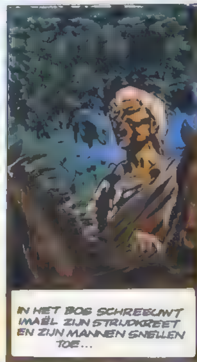



IMAËL IS DUS EEN VERRADER... DAAROM KONDEN WE DIE TWEE NIET VINDEN. WE MOETEN ZE GRIJPEN!


LATEN WE ZE MEELOKKEN NAAR DAT BOS.


WE HALEN ZE IN...


MIJN MANSCHAPPEN LIGGEN DAAR IN EEN HINDERLAAG.


IN HET BOS SCHREEUWT IMAËL ZIJN STRIJDKREET EN ZIJN MANNEN SNELLEN TOE...


ER ZITTEN TIEN VIJANDELIJKE RUITERS ACHTER ONS. GRIJP ZE! WE KUNNEN DE PAARDEN GEBRUIKEN!

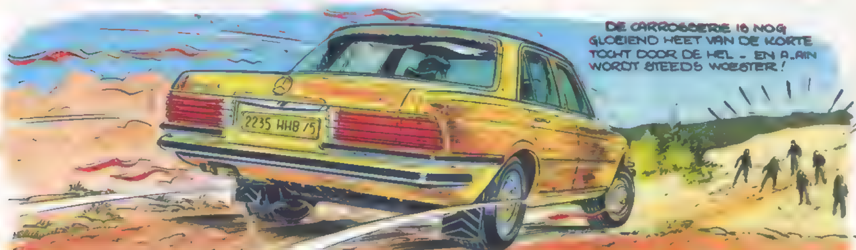

EN DAAR KOMEN DE OPSTANDELINGEN!

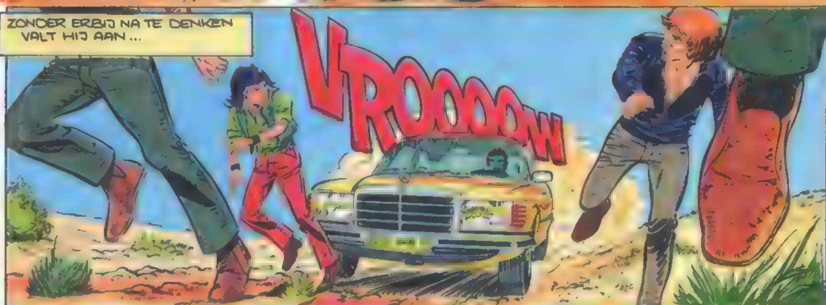

VAN ALLE KANTEN WORDEN ZE AANGEVALLEN... AL SNEL ZIJN ZE VERSLAGEN!

alain chevallier

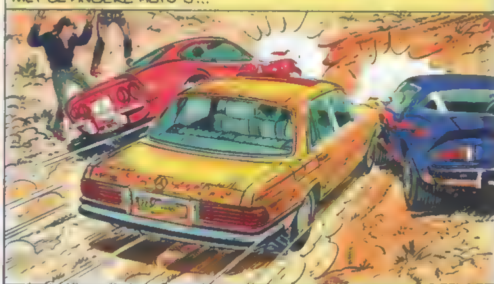


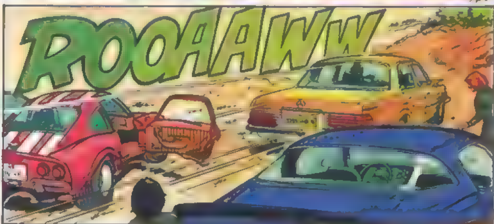
Brutale jongelui hebben Alain Chevallier ertoe verplicht met zijn wagen door een brandende schuur te rijden: ze hadden z'n verloofde, Nathalie, gegijzeld.









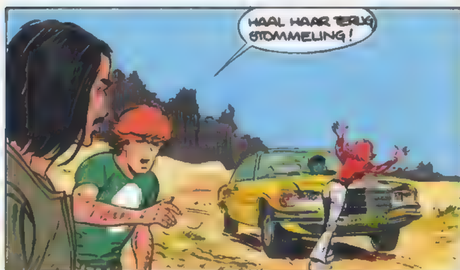


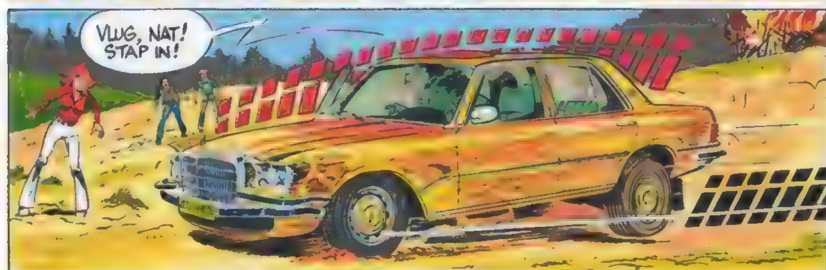
SLA OM

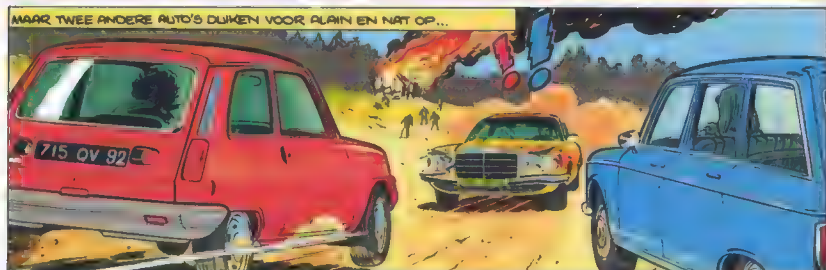
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

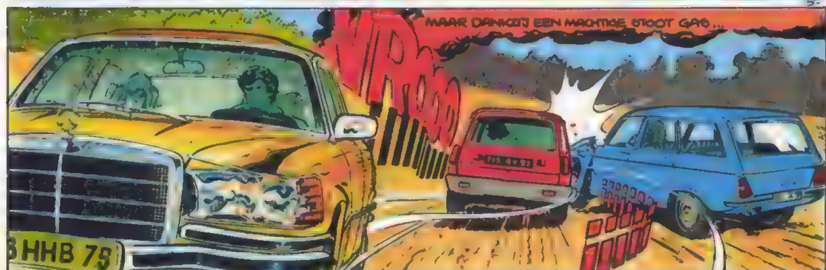
DE RIVALEN

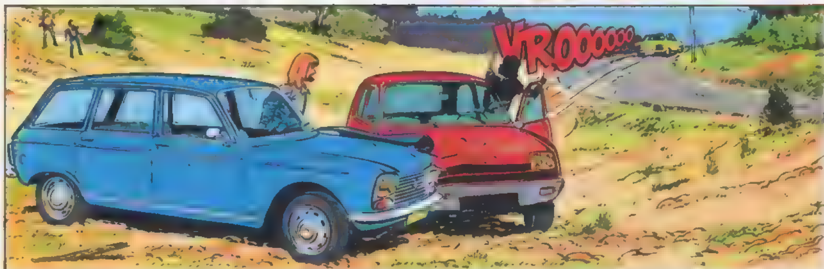






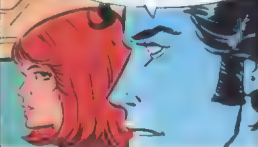


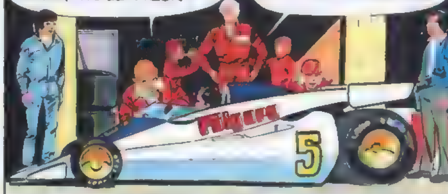


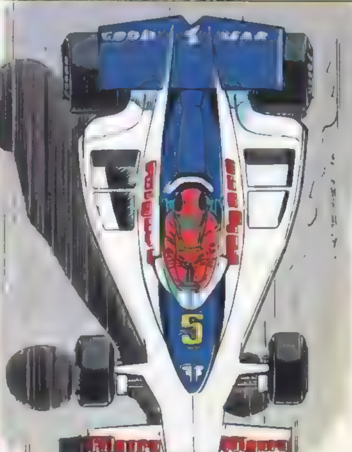

VROOOOOO

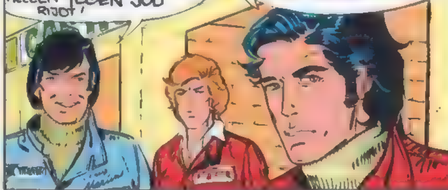

ZE ZIJN GEK! WAAROM MOESTEN ZE ONS HEBBEN?
IK WEET HET NIET! MAAR IK ZWEER JE DAT, ALS ZE JOU OOK MAAR IETS GEDAAN HADDEN... IK ZOU RAZEND GEWORDEN ZIJN. DAN HAD IK NIET VOOR MEZELF INGESTAAN!


IK BEN BANG... OOK VOOR JOU, ALAIN! HET WAS KRANKZINNIG OM ZO'N IDIOTE UITDAGING TE AANVAARDEN!
MISSCHIEN WEL... MAAR IK GELOOF NIET DAT ZE ONS ZOMAAR UITGEDAAGD HEBBEN!


NEE... EN WEET JE WAAR IK AAN MOET DENKEN? AAN DE FANS VAN PHIL CASTEL!
JA! IK OOK! ALSOF HIJ ZICH WIL WREKEN OF ME WIL INTIMIDEREN... ACH, LATEN WE HET MAAR VERGETEN!


DOOR DE VOORBEREIDINGEN OP DE KOMENDE RACES "VERGEET" ALAIN, MAAR HIJ HEEFT HET ER NIET MINDER DRUK OM...
SCHITTEREND! ZO REGELMATIG ALS EEN KLOK!
LATEN WE DAN MAAR HOPEN DAT HIJ NIET ACHTER LOOPT!
5


DE EERLIJKE STRIJD, DIE KENT HIJ WEL, JA... MAAR DIT JAAR, NU HIJ TWEEDE STAAT VOOR HET WERELDKAMPIOENSCHAP, LIJKT ALLES ANDERS... BIJ DE TRAINING VOOR DE GROTE PRIJS VAN OOSTENRIJK... ZELFDE TIJD VOOR CHEVALLIER EN CASTEL!
5


KEURIG ALAIN! SCHITTEREND GEREDEN! MAAR CASTEL WAS VERSCHRIKKELIJK! HIJ IS OVERSPANNEN, DIE JONGEN! HET LIJKT WEL OF HIJ ALLEEN TEGEN JOU RIJDT!
DAT IS OOK ZO! IK WIST NIET DAT HAAT IN DIE VORM BESTOND!
EN IK WIL ER HET MIJNE VAN WETEN!

Mr MAGELLAN



GERI &
A.P. DUCHATEAU

NACHT...DE STAD IS VERLATEN. NIETS DAN DE KOUDE GEVELS MET HUN FELLE NEONLICHTEN. NIEMAND. BEHALVE TWEE SCHIMMEN IN DE REGEN...

WAT EEN BOF: DE ROLLS IN DE VERNIELING! IK HAD JOU NOOIT MOETEN LATEN RIJDEN, CAPELLA!...

IK WEET WEL DAT HET MIJN SCHULD WAS, MAGELLAN MAAR DOE NOU NIET ZO ROT...

TOCH WEL VREEMD OM HIER TE LOPEN! DAT IS ME AL GEEN JAREN MEER OVERKOMEN...

LAAT DE AUTO'S 'N KEERTJE THUIS...

HOUD DIE RECLAMEKRETEN VOOR DE ECONOMISCH ZWAKKEREN MAAR VOOR JE! WE HEBBEN NOG MINSTENS EEN UUR TE LOPEN! EN NIETS TE ZIEN DAN JIJ EN IK EN ONZE SCHADUWEN...

OOH! KIJK EENS ACHTER JE!

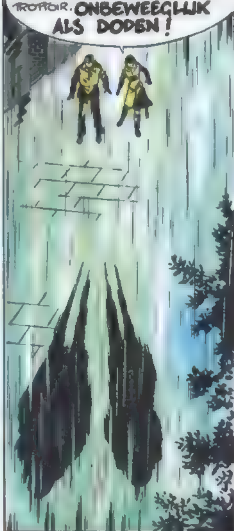
WAT IS ER AAN DE HAND

MAAR IK ZIE NIETS...

ONZE SCHADUWEN, MAGELLAN! ZE ZIJN WEG!

DE VERDWENEN SCHADUWEN

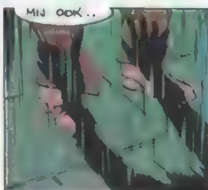




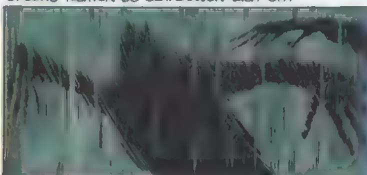








OPEENS RICHTEN DE SCHADUWEN ZICH OP.



ZE STORTEN ZICH OP CAPELLA EN MAGELLAN...



...DIE METEEN HET BEWUSTZIJN VERLIEZEN!



SLA OM



ALS ZE WEER BIJKOMEN, EEN EEUW, EEN UUR OF EEN PAAR MINUTEN LATER...



HET LIJKT WEL OF WE ONDER SPOTS LIGGEN IN EEN FILM- OF FOTOSTUDIO!

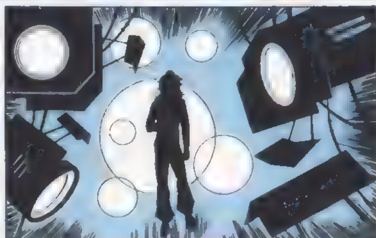


IEMAND DIMT DE LICHTEN...

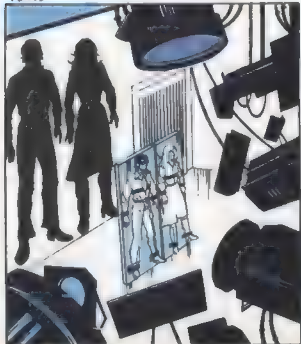








IN HET ONBARMHARTIGE SCHIJNSEL VAN DE SPOTS, TEKENEN DE SCHADUWEN VAN CAPELLA EN MAGELLAN ZICH HAARSCHERP AF...

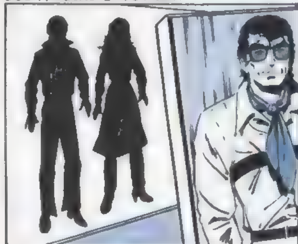


...OPEENS WORDEN DE SCHADUWEN VAN HET SCHERM GERUKT... WEGGEZOGEN...



...DOOR EEN VREEMDE MACHINE!




MAAR METEEN WORDEN ZE VERVANGEN DOOR ANDERE SCHADUWEN.


BEGRIJPEN JULLIE HET NU, BESTE VRIENDEN? IK HEB HET MIDDEL GEVONDEN OM SCHADUWEN TE ISOLEREN EN ZE ECHT LEVEN TE SCHENKEN! MAAR DAAR HEB IK MODELLEN VOOR NODIG! IK WIL JULLIE NIET VLEIEN, MAAR JULLIE MATEN ZIJN GEWOON VOLMAAKT...


...EN DANKZIJ JULLIE POSEREN MAAK IK NET ZOVEEL SCHADUWKOPIEEN ALS IK NODIG HEB OM MIJN 'SCHADUWLEGER' COMPLEET TE MAKEN, WAARMEE IK DE WERELD ZAL STRAFFEN OMDAT ZE MIJN GENIE... IN DE SCHADUW HEBBEN GELATEN! GOED! GENOEG GEWERKT, EEN KORTE PAUZE!


MAG IK JULLIE VOORSTELLEN: CHING EN CHANG, TWEE EX-BEULEN UIT PEKING! MIJN CHINESE SCHADUWEN, ZOGEZEGD, HAHAHA!... ZE ZULLEN JULLIE BEVRIJDEN EN NAAR DE RUSTBANKEN BRENGEN. DAAR KUNNEN JULLIE EVEN BIJKOMEN!


LATER...
ZE HEBBEN ONS ALLEEN GELATEN... DIT IS HET MOMENT OM ER VANDOOR TE GAAN!
KOM MEE!


GEEN MENSELIJKE SCHADUW IN ZICHT... IK GELOOF DAT WE AAN DIT MENSELIJKE SCHIMMENSPEL KUNNEN ONTSNAPPEN!
OH! PAS OP... DAAR!


TWEE GORILLA-SCHADUWEN KIJKEN TOEN...

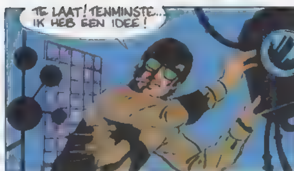

BONA DENKT AAN ALLES!
ZEG DAT WEL! GEEN SCHIJN VAN KANS TEGEN DE SCHADUWEN VAN DIE TWEE MONSTERS!

SLA OM

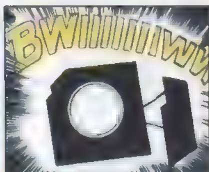




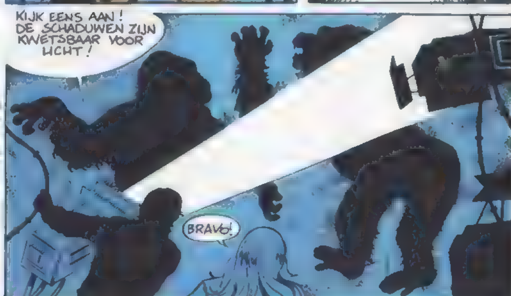
MAGELLAN! HELP!



TE LAAT! TENMINSTE... IK HEB EEN IDEE!



BWIIIIIIIWW



KIJK EENS AAN! DE SCHADUWEN ZIJN KWETSBAAR VOOR LICHT!
BRAVO!



HO! WE ZIJN DIE CHINESE SCHADUWEN VERGETEN!





DIT ZAL ZE WEL UITSCHAKELEN! ...HET SPIJT ME, JONGENS!



MAAR...



EN OPEENS...
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

CHING EN CHANG ZIJN VALSE SCHADUWEN, MAAR ECHTE LIJFWACHTEN! IK HEB DIE TWEE NODIG...ZOALS JULLIE MERKTEN ZIJN DE ECHTE SCHADUWEN TE KWETSBAAR!.. EN JULLIE WETEN TE VEEL! CHING EN CHANG ZULLEN ZICH OVER JULLIE ONTFERMEN. JULLIE HEBBEN GEEN KANS: HET ZIJN KARATE-KAMPIOENEN!

WE ZULLEN EENS ZIEN!

MAGELLAN SPRINGT...

HOP!...

BANGS

HOW!

EN IK DE VOLGENDE!

EEN HAND RECHTS...

...EN EEN LINKS...

EN EENTJE IN HET MIDDEN!

HAW!

JE BENT VERSLAGEN, M'N BESTE BONA! IK KAN JE SCHADUWLEGER VERNIETIGEN MET EEN GEWONE ZAKLANTAARN!

NEE.. ONEE!...

BRAAF, BONA...VOORTAAN ZUL JE NIET MEER GESCHADUWD WORDEN!

OEI!

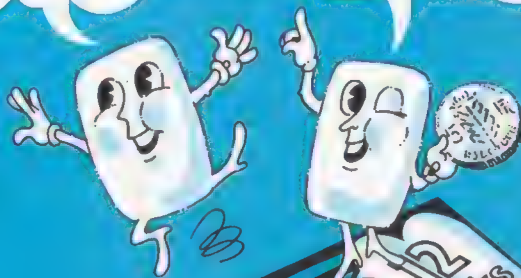
LATER, VEEL, VEEL LATER...

GOED IDEE DAT IK EEN SCHADUW HEB GEHOUDEN OM HET HUISHOUDEN TE DOEN, NIETWAAR?

MJA!

DE SMAAK
IS PITTIGER!

...EN NU 12 STUKS
IN PLAATS VAN 10,
VOOR
DEZELFDE PRIJS.





Bevat geen kleurstof en is bereid met uitsluitend natuurlijke smaakstoffen.

CLARK
CHEWING GUM

NIEUWE
fresh

MEER SMAAK VOOR UW GELD!

Het helse perkament...
Een komisch avontuur
van Robin Hoed...
De gouden planeet...
Enz... enz...
162 blz. Spannende lectuur !
Gloednieuwe verhalen !
Fantastische
"SCIENCE FICTION"
tekenstrips !

kuifje
POCKET 13

SPECI AL
SCIEN FICTI

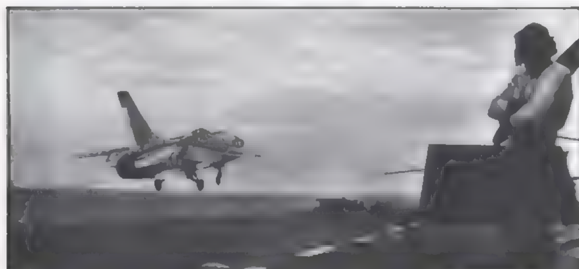
Nu in
de boekhandel en
bij de
dagbladverkopers !

De CLEMENCEAU en zijn toestellen

3° DEEL



De Crusader. De mensen geven je een idee van de afmetingen van het vliegtuig.



Start van een «Crus» onder het wakend oog van de dekofficier.



De CRUSADER F8-E (FN)

Dit is een heel lang, indrukwekkend Amerikaans toestel. Het maakt een oorverdovend lawaai bij de start. De Marineluchtvaart is erg tevreden over dit vliegtuig want sinds de levering in 1966, zijn er van de 42 toestellen nog maar twee of drie verloren gegaan.
Het is bewapend met 4 20 mm kanonnen en vervoert twee Sidewinder- of Matra-R 530 raketten.
De flottieltjes 12 en 14F zijn ermee uitgerust. De toestellen zijn tweekleurig: heel lichtgrijs van boven en gebroken wit van onderen. De rolroeren zijn echter wit.
Het embleem van het flottieltje zit onder de cockpit aan de rechterkant.

Een Etendard IVM van het 11F werd landing geweigerd...

Let op de neergelaten landingshaak.





De sympathieke bemanning van «Pedro» met wie ik het genoegen had een tochtje te maken.

Pedro vliegt met de Clemenceau mee, klaar om in te grijpen...

De ALIZE

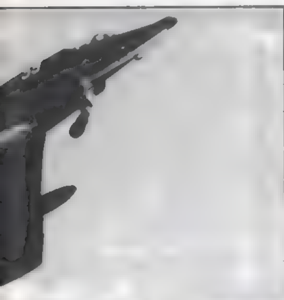
Een kort, gedrongen toestel, vervaardigd door Bréguet. De turbopropmotor maakt een zwaar geluid, waartussendoor een licht gefluit klinkt. Onder de romp zit een grote intrekbare radar en hij kan een torpedo of drie ladingen van 160 kg vervoeren. Onder de vleugels zitten zes raketten en twee «racks» voor gronddoelen.
Het toestel is tweekleurig: heel donkergrijs bovenop en lichtgroen van onderen. Sommige toestellen hebben vleugeltippen in dayglo, andere lichtblauw, net als de top van het staartroer. De spinner is zwart met een rode spiraal. Het wapen van het flottieltje zit onder de cockpit, aan beide zijden. De Alizé wordt gebruikt door de flottieltjes 4 en 6 F en de eskaders 3.

De ALOUETTE III

Deze helikopter speelt aan boord van de Clemenceau de rol van engelbewaarder. De piloten brengen hun dagen door met zich aan- en uit te kleden!... Inderdaad stijgt de Alouette op telkens er vliegtuigen opstijgen en vliegt dan parallel aan de Clemenceau mee, op zo'n vijftig meter afstand. Zo is er altijd een helikopter in de buurt om tussenbeide te komen als er iets mis gaat. Er zijn twee Alouettes III op de Clemenceau. Maar de helikopter die dienst doet draagt steeds de naam «Pedro». Of het nu de een of de ander is, het is altijd Pedro!
Het toestel is glanzend marineblauw. Het wapen van het 23S zit aan beide zijden op de deuren van het toestel.
Ik heb het genoegen gehad een vlucht aan boord van Pedro mee te maken en dat is een goede herinnering voor me, want dit toestel is niet zo luidruchtig, vergeleken met andere.

En, voor mijn vrienden modelbouwers...

Het zou een enorm werk zijn om alle modellen die betrekking hebben op de Clemenceau en zijn vliegtuigen te bestuderen. Ik geef dus alleen maar wat informatie over de keuzemogelijkheden die er op de maquettemarkt bestaan:
De CLEMENCEAU: HELLER-Cadet en het model op 1/400
ETENDARD: HELLER-Cadet en het model op 1/50
ALIZE: HELLER-Cadet en het model op 1/50
ALOUETTE III: HELLER-Cadet en het model op 1/50. FUJIMI op 1/48
Zoals je ziet zal het nog wel lastig zijn om een geheel op een en dezelfde schaal samen te stellen.



Een woord van dank:

Ik wil graag mijn dank betuigen aan het personeel van de Franse Marine en Marineluchtvaart die mij een heel bijzondere week aan boord van het vliegdekschip Clemenceau heeft bezorgd. Mijn dank ook aan de commandant van de Clemenceau, zijn officieren en de voltallige bemanning.

Mister KIT



De officieren op de commandobrug. Het was er overdag even licht als het er 's nachts donker was...



Nadering van een Crusader. Foto genomen vanuit de «Pedr



Op het vliegdek heerst een voortdurende aktiviteit. Constant worden toestellen af- en aangereden.

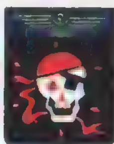


DE TOESTELLEN EN HUN EMBLEMEN

12F

Flottieltje met als basis Landivisiau. Vliegt met CRUSADER F8-E (FN) (jacht).





14F Flottieltje met als basis Landivisiau. Vliegt met CRUSADER F8-E (FN).

CRUSADER F8-E (FN) van het 12F





4F Flottieltje voor onderzeebootopsporing met als basis Nimes. Vliegt met ALIZE (Bréguet).



6F Flottieltje voor onderzeebootopsporing met als basis Nimes. Vliegt met ALIZE (Bréguet).

ALIZE van het 6 F





23S

Hulpeskader. Twee ALOUETTE III-helikopters op de CLEMENCEAU. Het 23S heeft als basis St. Mandrier, tegenover Toulon aan de andere kant van de baai.



ALOUETTE III van het 23S

Mister Kit

RORIKA



Na maanden op zee te hebben gezworven, komen Rorika en haar volk weer in de bewoonde wereld. Ze kunnen nu wel aan wal gaan, maar het geluk is niet met ze. het land is in volle oorlog!















ERIC

J. STOQUART











Het masker van de koningin

PLOTSELING MEEN-
DE RORIKA DE
OPLOSSING VAN
HET DOMME GE-
VECHT, WAARIN ZIJ
EN HAAR MANNEN
IN VERZEILD WAREN
GERAAKT, TE
ZIEN.















EEN VERRASSING, MAJESTEIT...
EH... TARIK, NEEM IK AAN?
ALS U WEER WAT RUIMER
ADEM WILT HALEN, WERP
DAN UW ZWAARD WEG EN
UW BOOG ... ANDERS ZAL
IK DE BOOG NOG WAT STRAK-
KER AANHALEN ...











7a







7B

wordt vervolgd



DE DRIEDELIGE SPIEGEL

Een prachtig getekend stripverhaal
Door Dany en Greg.
Het komt na
De lange reis naar het ongerijmde
De wonderlijke avonturen van
Roze Bottel
Een vogel vloog verloren...
De luchtbel van de waarheid
Je kent en je houdt van de helden van
deze moderne en toch eeuwenoude sprookjes:
Roze Bottel en Duifje Vleugelslag.

Stripalbums die behoren tot de «evergreens» van de Lombard Uitgaven!



DANY

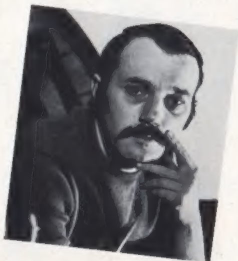
werd geboren in 1943 en de eerste avonturen van Roze Bottel verschenen in ons weekblad in 1968. Hij is een nog jonge tekenaar met grootse toekomstplannen en met het talent om die plannen waar te maken. Dany is een vriendelijk en innemend man die ieders sympathie heeft.

STORM OP DE ALEOETEN

Een van de boeiendste stripverhalen die je ergens vinden kunt! En bovendien een van de meest spannende avonturen van Bruno Brazil geschreven door Greg en getekend door William Vance.

Een album van de Lombard Uitgaven.



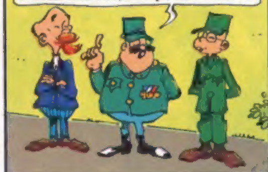


WILLIAM VANCE

werd geboren te Anderlecht, Brussel in 1935 en kwam in 1952 bij het weekblad Kuifje met complete stripverhalen, meestal over historische onderwerpen. Zijn eerste lange vervolgverhaal werd gepubliceerd in 1963: de avonturen van Howard Flynn op een tekst van Yves Duval. In 1967 kwam Bruno Brazil met zijn Kaaiman-commando, een sympathieke held die al vele avonturen beleefde en veel succes heeft in binnen- en buitenland.

DOOR JO-EL AZARA SCENARIO VICQ

TAKA  TAKATA







IK BEN TOT IN HET DIEPST VAN MIJN NIETSWAARDIGE TENEN EERBIEDIG VERBAASD, O KOLONEL, MAAR IK SNAP NIET WAT DAT VLIEGTUIG MET VERKLEINEN TE MAKEN HEEFT ...

